

100



治閃電 淋電

本市各處爲慶祝第十二屆兒童節特於(四)日上午十時假
興大后宮橋境市商會大禮堂聯
合舉行慶祝兒童節大會到有
教育局長林有
施、各機關長
與市長代表

硫

複

星

魁

濁

梅

針劑
針劑

愈治時小四三...病淋起初

根斷天四三...病淋性慢

張慶輝等
今日本市
舉行祀孔
孔聖祀典業經中央規



· 售地房藥 ·

南市，除了八三戰事時，在租界五區警界外，結果與南市，更形緊鄰南市早一些復興，南市居，有鬧中撈靜，更於古老的建築物上，有些富於詩意的。

戰後的南市，當然已改進不少，可是零落的我常當局用土太輕。

◎道路 以中華，民城路而言，低窪之處甚多，內街道，亦多失修低陷，修理。

◎陸路 路旁積水，傾，疏浚，以致造成水患，頗，宜令通暢。

◎玩土 灘上屢載清，無如日玩土，且佔運至空地上堆積，（如小東門）

宜徹底清除。以前已有環
○交通。因汽油缺乏而停
共汽車，因汽油缺乏而停
至少先恢復這一線——無
車水馬龍都好。

○弱點是房屋及
多，隨處便溺的惡習，越
多，想到天熱就在目前，
年真性腸胃病的猖獗，可
自衛和衛生的同時，力
以上所舉的第一環，緊
民團體，應注意公衆衛生
以患者多，且得不到衛生
的力量來查察。

法租界接收在即，鐵
本可廢除，南市居民增加
在附近，倘不徹底清除，
使打算遷往南市者望而却
糧食局的措施，比從
多了。一切問題雖是，
能按期解決，這是值得
向要來南市的市民。

馮久潮 費祖壽 爲長
方正 徐關玉 結一
顧綏
合家歡 脫離苦海 與諸兄弟
意誠發願 圖藉此佈告 目前
宣統四年 法有常例 密客
上海新聞
茲定於四月十二

緊要啟事

天驕鏽英結婚
向同一般通曉先父手諭一切
更可以一體遵行今因經實反對
致得謀害終究禍端殊不願多所調費以貽後悔此佈

真敬告

謹啟事
日在

聯合會

中華民國新中國

啓事
茲承 陳顯元 先生
託 此處 代為 轉達
此啓事 諸君 鑒
於中華民國三十三年
蘇州舉行婚禮禮
親友啓

事 啟者先夫先生諱... 此散告諸親友... 民國四年四月五日...

[illegible]

顧叔達 顧季文
 族 氏繼承 答
 古今畫展

復俛綏
人告
告

賓冒親友

不測而臨終一無遺言誠恐母
與弟多故年有洞穿之患鄉人
與重傷多故年有洞穿之患鄉
意圖害我氏無子嗣爲害甚大
應氏圖害我氏無子嗣爲害甚
應氏圖害我氏無子嗣爲害甚
顧氏親友此舉則公衆

文淑 葉顧文瑛


至閏一月元吳鎮兵光祿至十八時

白茅

菜鵠興宏

專治小兒百病
服後轉弱為強

二二
品出房藥大興宏
路宮南海上行號



行各處
售

啟事

中亭，胡明揚，陳烟帆，干明，字文洪，諸君大作，因白茅篇幅有限，移在申報月刊第四期文藝專輯內發表。

我聽了，也不到了那使人興奮的聲，也聽不到那使人興奮的故事故。一對粉粉和流淚。只是每回我的臉上和流淚著那張張的印，不久全人都染著了，就是我也自己也不知不覺地感到不安起來了。後來我離別了我的故鄉，走上那漫漫的征途，屈指已經五年了。我是十分渴望那村莊的流水，原是那樣的，大溪的村莊，還有那五月裏，茶花。我希冀我能重生在那鄉一醉歸人一生涯。可是我又不知道什麼時候去，才能回到我那可戀的故鄉去呢。

有資格麼？然而，在智村畏屋外，希望裏面商量還有好辦法。

太陽已落下了，令體智村民搬出屋子，據說這件事還得等明天繼續商量下去。

月的朦朧，初春的微風吹在身上，使人感

愚翁小傳

在智村茅廬而住的一位愚翁，因他從不對人說起過他姓名。即便問他，他也只說：「哈哈！你個愚鬼也忘了。」於是，人們從他的口裏，也聽不出他從前的年紀，假定他名義，原是翁字也不一定足諱的，因以「智著慕慕往會把這個字寓著諱的意義。

愚翁的家裏，只有破屋一棟和空地一方。仲夏有家屬歸鄉。那天除了自己的工作外，就做些人稱爲頂石臼而做的愚事。

智村人稱爲頂石臼，智公，智婆，智夫，智婦，智姐，智妹，智兄，智弟，智孫，智倒也不少。愚翁有，然而，更加知他愚笨不堪。

有一天，有人窺見智村外河堤被沖去了一小

「來慶祝吧！我們的某智夫已把河堤修好了，救了我們全村了。」他聲嘶力竭，終於因為過度興奮，倒在地上了。

智民們擁着修補河堤的智夫跳躍歡呼。這智夫後來還得到智村長的一筆獎金。

智村上下再看見農家的麥苗了，智民們那

慈淑保健會

徵求會員 詳葉備案 電話三三〇

加入本會會員者得常年施行體操檢查以保健康並得免費注射防疫針及各種疫苗以減輕健康負擔並得免稅南京路慈淑大樓四樓客部

村橋上有一個老，挑了一付担子，沿路沈重

的步子前進。他就是葉翁。

他走到約有一里路外的河堤旁邊，找到了

損壞的一角，開始他築堤的工作。

第二天，有一個智夫走遍河堤，看見被沖

壞的一角已被修好了，他智懸一動，立刻跑回

村去，向村民們叫道：

「你們可以安心睡覺啦！我已經把河堤修

憶故鄉

胡明揚

離開了五年的故鄉，那村舍，那溪流，在我的想像裏，到如今未嘗是要有絲毫的改變。可是我對於她所有的一切，却不知不覺地起了浪漫的依戀。記得我十歲的那一年，我在悠閒的神情下踏上了漫漫的征途，輕輕地把我那可愛的故鄉，拋在後面，那時節我並不會回頭過去看一看，或則對她發生了那種依依不捨的感想，因為可憐我那時候還不懂了「道得陣心理現」。但是時光帶走了過去，一年一年的日子，默默地消滅在那顛連的生涯裏，使得我對於過去的一日，發了極度的追憶與渴望。所以我有時候偶然想起了舊日的故鄉，笑着，笑着想到那美麗的風景，我夢見我生了二隻翅膀飛過了那曠野，重新投入了她的懷抱。

故鄉是浙江海鹽縣，屬於通元鎮的一個村莊，那裏的住戶們，差不多是同族的弟兄叔伯們，在村的前面築着一條流水，村的周圍環繞着田畝。村裏有幾間老屋，用石板鋪

光，都浸在歡樂的酒中，這道什麼叫悲痛。雖然整頓是工作着，可是誰都很快樂，晚飯後，大家都聚在「埕兒」年長的帶着他們的家常。子們却隨意地嬉遊着，無暇

是，直像一頭天邊的飛鳥，一兒便過去。當我十三歲時，突然地故鄉的一切都起了顛

粗野的

沒有詩，也沒有文，
甚至，並不會吟詩，
我原來是個武夫，
不是詩人；
一向，我只會握緊了劍
作幸運的叱罵，
粗野的鬥爭，
於今，光明和黑暗的搏鬥

已揭開了現實的陰面，
一切都已血淋淋的，
而又那樣明顯，
我不能不感到心靈上，
沉重的負載，
強烈的憎，
洶湧的愛，

叮號

史亭

彈動着我的心弦，
終於，不，不，練唯提起了筆

我將仿沈風經吼，
搖撼那陰森的松林，
又似浪濤澎湃，
冲擊固守的堤岸。

然而，我又開始了懷疑，
彷彿於無地，
芭芭血的眼，
媽媽枯皺的臉，
這不過興來刻劃，
這不過是個人的煩惱，
現實承擔給我們的，
煩悶和苦痛。

求，

我知道，
他們不比
我們，不比
會任人罵
奴隸們已
他們有着
至於，舞
啞食人肉
歡飲人血
一草，

更不必有
晨曦早在
嚴霜已在
正義的，

豈單這點
將百萬傷
我尚憐憫
被這裏的
和灰色的
可是，我

重慶。陰暗的牆角裏，
骨，
不想幫他們哀
情，對，
起來了，
明的未來，
在骷髏堆上，
他們的命運，
方閃爍，
下，
果的鮮化，

章和雜誌里的創作，我總覺到兩樣，很多都是千篇一律的戀愛小說，和脫離現實的烏托邦理想。當然也有許多文字甚好，是不可否認的。但是我總認為上海的文化界一般的大清

「文藝與時代有密切的關係」，這是本刊故事上的第一句話。這個文藝當然不是指上面的兩樣，既然文藝與時代有密切的關係，那至少要與這個時代保持很好的聯繫。文化人的筆尖，應該是一把利劍，它時刻劃下善與惡，光明與黑暗的分野，替這個動盪的時代留下個影子來。

我感到，我們的文章必須注意到這幾點，不是由眼應該實際的，不是由腦

四圍都是裏裏的黃土，而在碧玉城裏一般。而尤甚是那傍晚的時光，天上，散漫着紅色的彩雲，遠遠地看去，好像是同道雲綫的原野相銜接似的一陣陣的飛鳥，從天濤那來，一忽兒便掠過了這田野，流水，一直向牠們的果穴淌去。在這當兒，往往可以看見年老的人攪了一枝烟袋從田裡緩緩地走來，他們隨便地坐在門外的青石上，讓晚風拂着他們鬆鬆的，很安閑地抽着煙。滿臉的肌肉是那麼舒鬆着，老是掛着點兒微笑。那時我們一羣的孩子們，便要求他們講故事，當然咯，我們最喜歡聽的是那對神格和西遊記，有時候我們聽得起勁，也許會得抽了一根木棒，自己稱起齊天大聖

凝思着過去的『簾』。

也是落花時節，
我拂了你的小手沿了湖邊行，
你笑着說：「多好玩，姊！最好我也會飛，像落花。」
當見湖邊樹上的花瓣兒側身飛下，
唧離開那動盪着的上海，你病了，
鄉中的醫生搖着頭離開你，病房，但你却笑着說：
「姊！我夢着我飛！飛！飛入了那清澈的湖水，歸在蓮

「姊！你快別流淚，驚走了伴我的花仙。」
你竟去了，含笑着，全不顧你深愛的姊，
恰似你喜愛的落花，飛去了；只度了一個短短的美麗的
瞬間。

x是落花的日子，
花瓣一片兩片隨着微風飄下來，
我倚靠着樹身，
凝思着過去的事蹟。

橫在我眼
依舊是一
沒有詩，
我原來是
不是詩人
造物者老
寫成了優
我還是懶
作率直的
粗野的門
正對着現
陰暗的一

感觸

每夜看星

虛界上他
們也來嗎
還會迷嗎

的，
白紙，
沒有文，
武夫，
贊我們，
的詩篇，
了劍，
屬，
吧！

失的時候，
強健，
着：

和意見

省洛
紙刊列中的文

應該儘量的力求通俗化，
文章的水準，應該要顧全到教
育程度低的讀者。

應該多描寫下層社會的實
情，像工廠中的工友，學生，
碼頭工人，黃色車夫……等的
生活。我們應該首先了解他們
在切實社會迫害下，在生活高
壓下被身心苦痛來喚起人們的
注意和同情。

應該是充滿朝氣的，不悲
觀也不消沉。

應該是激烈的，不要像是
扭扭捏捏的不敢高聲、像懼怕威
脅和親全清而不為。

誠懇地，坦白地，我提供
上面的幾點意見，希望朋友們
能給予補充和指正。

事變後一年，一個深冬的傍晚，跟着搖動的人羣擁進了停泊在浦江裏的小火輪，在黑黯的下游船裏，找到了預定的鋪位，放下行李，倚在船頭上環顧一種神秘的留戀的心情，同舊火輪的都市投了最後的一瞥，歸土浪女們正歡樂的享受着她們豐富的神誕晚餐。

當蠟立的高樓模糊的輪廓在黑黯裏全消失了的時侯，小火輪迎接着浦江的高潮，漸漸地增加了速度。

這是目下行駛浦江海岸的唯一的火輪，乘客非常擁擠，尤其是下層船，堆堆貨的商人，裏面都擠滿了人，運貨的商人，回鄉的遊子，小政客，工人，學生，迷戀航戰的青年男女！

船雖然已經行駛了，可是人們仍舊鬧嚷着，好像話老是不完，給裏本來就是陰暗的，更加上了人們噴出來的煙霧和臭氣，一蓬五支的小雷燈，更顯得微弱的耽着微光。

「唔！這麼小的船！一生第一次乘！真要命。」靠着鋪上呷着綠豆燒的老頭兒，咬了一口醬肉，搖着雙腿發了聲音，說起話來了。

「真不是辦法！非去去時期呀！老老老伯伯，您到兒去！回家吧！一她在上上的一個瘦弱的男人，說來眼睛總是閃閃閃閃地，煙上的肌肉也跟着抽動，去好像叫你做鬼呢。」

「唔，我睡！到銅海老頭子帶一塊舊肉放進嘴裏說話帶了一串鼻音。

「嘿！告訴你們，從三年前要錢也沒有人坐，是夢不要錢了？不對，是夢前，這船賣不動不買水我們們裝貨，我們還怕它不理！」倚在門口正無聊的板船的小伙子，看上去像個商店的夥計，也揮進來。

「真不是辦法！可是有別的船，老拿！什麼雷

斯：「雷開船不？」
「克雷開門，聽說要恢復行駛了！」
「對了！克：雷雷雷的！」
那個又不停地閃着燈。
「聽說從石口說到嘉坡，那條路——太遠了！」
一個十六七歲的孩子，眼睛不停地望着船上的輪，正等着開門答。
「唔，是頭！就是上次供給的金子！」老頭又拈了一塊燒肉，對那孩子眨了一眼。
「真不是辦法，非常：時時期呀！學識子起早，要麼：時得早！」瘦俏的男人說道這話的時候，眼睛裏閃閃着，像閃着，和齊那德看來的抽動着，像閃着，對那孩子眨了一眼，想笑可是極力壓着笑意出來。
「唔，我說對！還是坐輕船的好！有水雷跟着！」
「船上的伙子打過欠，手外外羅羅着給。」
「唔，帆船也有水雷，沙沙沙，間開船，沒有燈，常常被四面圍着的船給看光了，有時水雷圍着，說這樣互相開槍打起來！」

頭顱裏又卸落了幾肉。

「那末！這條路不能走，又怎麼辦呢？」先前那位船伕用懷疑的目光看著裝人，顯然他們的對話沒有使他感到滿足。

不過，不管有怎樣困難總要好一點！」倚在門口的小伙子已經爬了床鋪，在悠閒的抽着煙。

一得了！水警，水警，他們見土匪比誰都強得快，怕把我們的槍搶去；土匪我們請來保護我的家眷安全；他們不讓我們住在這破小船上，到西契去的渡子，忽然大聲地喊起來，大家的眼前都注視過來。」

所以，我說現在時候，沒必要再敢不要出門，要出外門就是最好一個冒險受罪。當出門這點每次快到石滑的時候總是燃了一堆煙，常常港外邊有一個大海盜經常出來追捕客商。要是夜間停泊港外就更危險！一個家僕房後探的人很有經驗似他說：從他以前給劉銀南運送穀殼的膽上落來，

把他是一個老嫗
真不是個好人。
是納法。
在輪船最易被劫時
目光都不約而同地
目不暇顧而只看見
婆子！兩個兒女也
這些外國人的
頂槽子的號員
「外國是個字」
實在沒有錢生計
捕上的苦役死了
搭船的老板死了好
做好事！讓我做
錢，你底什麼
要吃飯！」

「大先生！帶我到『老爺』樓我還有老子的那隻手錶在這老漢腳腕上，求著那個騎在抖擻，一隻雞就衝進了一塊地，暗的一響，立刻跟那穿軍工丁一

「方法！眞：不！」

地的一角，有人

的看過去。

行！你引鬼老

是急著攔截，把

結一帶滿上

的喊着，把

得特別好。

我的兒子在戰

我是一個無家

求：求您做

船要麼四十塊

錢怎麼算？還

！求您行個好

！求您可憐可

一個白髮

板上，哭喊聲

的，她的聲音

被擄破在地上

！人們都

「老頭子」

映獻●天今

兒童滿洲
日本電影家
日東電氣新
的捕鯊船新
女賊影新聞

開映時間
九時起
小連起
時可六
以場九
以場十
場十

票價
上座一元
下座五角
兒童半價

院影電化夜

亞細亞

主周嚴
主華敏
作傑情熱飽香

八時五十分
三時半
二時半

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

大滬

時八半五二
孫化琳
鴛鴦
淚鴛

時八半五二
孫化琳
鴛鴦
淚鴛

辣斐

二場七時半
三時半
二時半

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

長恨天

映開天後
(地思相邂逅)

巴黎

三場五點
一刻一刻
一刻一刻

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

美杜

九時半
二時半
五時半

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

安平

半五時
半二時
半八時

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

西海

半五時
半二時
半八時

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

光新

半五時
半二時
半八時

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

光滬

半五時
半二時
半八時

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

上海影院公司管理

半五時
半二時
半八時

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

中央

半五時
半二時
半八時

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

金門

半五時
半二時
半八時

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

國聯

半五時
半二時
半八時

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

光銀

半五時
半二時
半八時

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

銀光

半五時
半二時
半八時

作傑情熱飽香
(雲閣香)
映開天後
(地思相邂逅)

[illegible]

<p>門銀</p> <p>八五四三九：話座定 連七上座：八半二時 捐元價：時。時間</p> <p>李竹庵 華場亭笑 演天十演祇 本式東山小</p>	<p>宮天</p> <p>口馬路洽 八九九九號 號八七話</p> <p>時七：戲夜 半時一：戲日</p> <p>良不盛越演越期春 機大失人內</p> <p>霜玉白小</p> <p>演合力通員藝體全導領</p> <p>●戲好個一來又戲夜今●</p> <p>婦寡馬</p> <p>稍個店開必每 戲個驕風頂絕烈滿演 貌寬長漫、瀑寒、風某 獨不、夜漫、深心、流緒 宿地、夜漫、深心、流緒</p> <p>美計古</p>	<p>金門</p> <p>三日 場夜</p> <p>映獻起六天明</p> <p>字中全白對文法 幕文部</p> <p>一目了然然</p> <p>巴聲屋</p> <p>女一巴：子三色 ！艷妻！男界！</p> <p>"Under Roof of Paris"</p>	<p>演公丈團劇舞歌寶東</p> <p>辦主場創廠寶京東 團舞歌大一第本日球全震行 司公影電華中</p> <p>舞艷春陽</p> <p>無邊春色見所處售預票門 紅虹麥館國美南 十榮月廿十 十零五十五元 元座元元元 座座座座座 茶茶茶茶茶 室室室室室</p> <p>南京大戲院</p>	<p>學戲上海</p> <p>後天(星期三)起假座 更新舞台 公演夜戲三天 戲目明日露佈</p>	<p>見得勢軋</p> <p>早請夜今</p> <p>第六集</p> <p>四塊頭牌：別過雷頭 大滴馬府張王</p> <p>一律扮做馬夫好看惹人</p> <p>價吃景佈密機關景活機轉</p> <p>緣碧宏</p>	<p>大舞台</p> <p>台記舞大</p> <p>萬百滬全動攝</p> <p>新的藝術</p> <p>本二遊西</p> <p>炸八卦爐， 兜率宮火</p>	<p>戲今夜</p> <p>(皇新舊) (舊的史的)</p> <p>宮天開大</p> <p>閉一蓋精至至 開切草神尊大</p> <p>世出戒八 月戲海滔天</p> <p>跟掌生上</p>	<p>戲今夜</p> <p>(皇新舊) (舊的史的)</p> <p>宮天開大</p> <p>閉一蓋精至至 開切草神尊大</p> <p>世出戒八 月戲海滔天</p> <p>跟掌生上</p>
---	--	---	---	---	---	--	--	--

